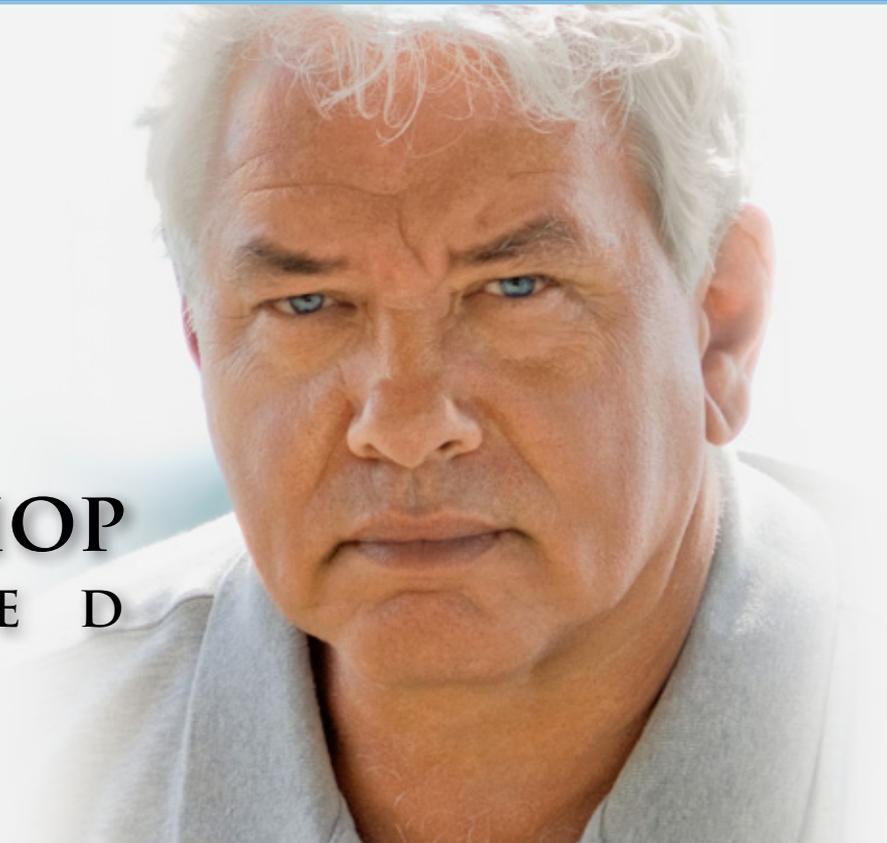


NUOVA
EDIZIONE
ESTESA
2011

APPLIED COLOR THEORY IN PHOTOSHOP E X T E N D E D

BY DAN MARGULIS



CLASSE INTENSIVA DI 4 GIORNI
SULLA CORREZIONE COLORE IN PHOTOSHOP
CON ESERCITAZIONI PRATICHE AL COMPUTER
PER UN NUMERO MASSIMO DI 8 PARTECIPANTI

16-19 FEBBRAIO 2011
FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)

PROGRAMMA E MODULO D'ISCRIZIONE





APPLIED COLOR THEORY IN PHOTOSHOP - EXTENDED

BY DAN MARGULIS

16-19 FEBBRAIO 2011
FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)



NUOVA
EDIZIONE
ESTESA
2011

CLASSE INTENSIVA IN ITALIANO DI 4 GIORNI SULLA CORREZIONE COLORE IN PHOTOSHOP CON ESERCITAZIONI PRATICHE AL COMPUTER PER UN NUMERO MASSIMO DI 8 PARTECIPANTI

ISTRUTTORI

Dan Margulis - www.danmargulis.it - Internazionalmente riconosciuto come il padre della correzione del colore su Photoshop e autore dei best-seller "Professional Photoshop - The classic guide to color correction - 5 edizione" e "Photoshop LAB Color - The Canyon Conundrum and other adventures in the most powerful colorspace".

Alessandro Bernardi - www.adaptaweb.eu - Fotoritoccatore professionista, **Adobe Certified Expert (ACE) in Photoshop**, allievo e attivo collaboratore di Dan Margulis. Tiene corsi e fornisce consulenze su tutte le tematiche legate a Photoshop e al colore. Ha pubblicato il libro "Adobe Bridge CS3 alla massima potenza", ha scritto per la rivista Applicando e collabora in qualità di docente con Jumper.it.

Numero di partecipanti: massimo 8

CHE COS'E'

Applied Color Theory è ormai una **leggenda** nel campo dei corsi di formazione su Photoshop. Viene regolarmente tenuto da Dan Margulis **dal 1994** e ad oggi è stato tenuto **più di 200 volte** con enormi successi e consensi in tutto il mondo. **Questa è la classe a cui partecipano molti istruttori di Photoshop internazionali** e, in genere, la lista di attesa in USA per questo corso è di diversi mesi. Dan Margulis terrà la **classe in lingua italiana**. **Applied Color Theory** è una classe fortemente pratica e specializzata, adatta a coloro che sono seriamente interessati a **migliorare la qualità delle proprie immagini** sulla carta stampata. **L'edizione estesa 2011** viene proposta per la prima volta in Italia e prevede **una quarta giornata** tenuta da Alessandro Bernardi insieme a Dan Margulis e dedicata interamente alle **esercitazioni pratiche** per **adattare meglio le tecniche illustrate al flusso di lavoro** di ogni partecipante. Gli argomenti che saranno approfonditi saranno infatti proposti direttamente dagli allievi durante i primi tre giorni di corso.



Un momento delle lezioni di Dan Margulis



Un momento delle esercitazioni pratiche

COSA SI IMPARA

La classe si occupa esclusivamente del miglioramento dell'immagine in termini di **gamma cromatica, correzione del colore, nitidezza e conversione di colore tra RGB, CMYK e LAB**. In questa classe **imparerai** a dominare l'utilizzo delle **curve di input/output in diversi spazi colore, dei metodi di fusione dei canali e dei livelli**, e l'utilizzo delle **maschere per la correzione del colore e alcuni tipi di scontorni**.

Applied Color Theory è stata completamente revisionata all'inizio del 2008 per integrare il **"Picture Postcard Workflow"** un metodo per il trattamento delle immagini introdotto da Dan Margulis al Photoshop World nel 2007. Non vengono trattati argomenti collaterali come effetti speciali, fotomontaggio e fotoritocco. Grazie ai feedback raccolti nelle precedenti edizioni, nel 2011 **la classe è stata revisionata** nella sua formula per fornire un **livello formativo ancora più completo** includendo un ulteriore **giorno di approfondimento di tutte le tecniche** illustrate da Margulis nei primi tre giorni.



Dan Margulis illustra alcune tecniche al computer



Un momento della valutazione delle immagini

A CHI E' RIVOLTA

Oltre ai **ritoccatore professionisti**, questa classe è molto adatta ai **fotografi, grafici, art director, cromisti, operatori della pre stampa e a chiunque si occupi della manipolazione dell'immagine**. E' richiesta una buona dimestichezza con Photoshop ma, dato che le tecniche illustrate si basano su concetti fondamentali per la correzione del colore, **è un corso che non richiede un alto livello di specializzazione in Photoshop**.



**APPLIED COLOR THEORY
IN PHOTOSHOP - EXTENDED**
BY DAN MARGULIS
16-19 FEBBRAIO 2011
FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)



NUOVA
EDIZIONE
ESTESA
2011

L'approccio altamente specialistico e la rarità di questo genere di corsi, rende questa classe un evento unico nel panorama formativo italiano.

La classe è riservata a un **numero massimo di otto allievi**. Le sessioni intensive iniziano la mattina presto e si prolungano fino al tardo pomeriggio/sera. **A ogni studente viene assegnato un computer** perfettamente equipaggiato. Le giornate prevedono delle lezioni e discussioni teoriche alle quali seguono delle **esercitazioni pratiche** nelle quali **ogni studente lavora** per migliorare le stesse immagini.

I risultati sono poi analizzati per un **confronto tra i vari risultati ottenuti**. Le immagini -circa venti in tutto- sono del tipo comunemente incontrato nel lavoro quotidiano e presentano una serie di difficoltà tecniche.

COME SI SVOLGE

Il programma delle tre giornate è il seguente:

1° GIORNO - TEORIA DEL COLORE E APPLICAZIONE DELLE CURVE

Obiettivi della correzione del colore

Percezione del colore da parte dell'uomo

Differenze tra la percezione del colore da parte dell'uomo e da parte di una **fotocamera**

La definizione di **Curve**

L'importanza di scegliere dei punti di riferimento appropriati (**alte luci e ombre**)

Aumentare il **contrasto** localmente

Trovare delle zone dello **spazio colore** che non sono utilizzate in modo efficiente

L'influenza della forma delle **curve** nella riproduzione delle immagini

Utilizzare il **Lab** per valutare difetti nel colore di un'immagine, anche quando si lavora in RGB o CMYK

I colori noti: i **cieli**, la **vegetazione**, gli **incarnati**

Valutare i colori **neutri e quasi neutri**

La stretta relazione tra **RGB** e **CMYK**

Il colore secondo i "**numeri**" (interpretazione e utilizzo appropriati del pannello Info)

Introduzione alla **fusione dei canali**

Descrizione tecnica della **maschera di contrasto**

Applicazione della maschera di contrasto nei **canali selezionati o localmente**

Tre modelli di maschera di contrasto: **convenzionale**, **hialoam** e **ottimizzata per luci e ombre**

2° GIORNO - APPROFONDIMENTO SUGLI SPAZI COLORE

La teoria dietro all'utilizzo del **CMY** come coloranti

Come avviene il **passaggio** da RGB a CMYK

GCR e **UCR** differenziati

Quando è appropriato l'**uso del GCR?**

Anticipare i **problemi della stampa**

Limitazione del processo di stampa

Separare il colore dal contrasto in RGB

Il "**Picture Postcard Workflow**" aggiornato alla versione 2011

Curve di base nel **Lab**

Vantaggi del **Lab** nel **fotoritocco**

Creazione di **maschere con il Lab**

Il nuovo metodo "**Modern Men from Mars**"

3° GIORNO - METTERE INSIEME TUTTI GLI ELEMENTI

Questa è la fase più importante della classe: tutti le tecniche vengono messe insieme lavorando su immagini che approfondiscono i vari argomenti affrontati durante il corso. La parte di lezione e presentazione è programmata dalla classe: **ogni studente propone un argomento o una domanda per una discussione approfondita** che costituirà l'oggetto delle lezioni tenute da Margulis.

Consegna degli attestati, foto di gruppo e saluti.



**APPLIED COLOR THEORY
IN PHOTOSHOP - EXTENDED**
BY DAN MARGULIS
16-19 FEBBRAIO 2011
FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)



NUOVA
EDIZIONE
ESTESA
2011

4° GIORNO - ESERCITAZIONI PRATICHE, REVISIONE E APPROFONDIMENTI

Questa giornata opzionale è una **novità assoluta**, è stata realizzata in seguito ai feedback raccolti nelle precedenti edizioni e rappresenta un'**occasione unica dal punto di vista formativo**. Dato il livello e la quantità di tecniche illustrate nei primi tre giorni, talvolta si è sentito l'esigenza di **rivederle e approfondirle ulteriormente per consentire agli allievi di poterle adattare meglio al proprio flusso di lavoro**. Per questo Dan Margulis e Alessandro Bernardi hanno pensato di **dedicare un giorno aggiuntivo a tutte le domande, i dubbi e gli approfondimenti** necessari ad una **maggiore e più efficace comprensione delle tecniche** di Dan Margulis. Le lezioni verranno tenute da Alessandro Bernardi sotto la supervisione di Dan Margulis. Gli argomenti saranno proposti interamente dagli allievi nei tre giorni precedenti i quali potranno anche fornire anche le immagini su cui lavorare.

QUANDO SI SVOLGE

La classe dura **quattro giorni, il 16, 17, 18 e 19 febbraio 2011**.

Gli orari sono:

1° Giorno: dalle ore 9:00 alle 20:00

2° Giorno: dalle ore 8:00 alle 21:00

3° Giorno: dalle ore 7:30 alle 18:30

4° Giorno: dalle ore 9:00 alle 17:00.

Gli orari non sono tuttavia strettamente definiti e "per tradizione" dipendono dalla velocità della classe.

La pausa **pranzo** è di circa un'ora, è prevista intorno alle **ore 13:00 circa** e si svolge all'interno della stessa sede. Generalmente la pausa pranzo del terzo e del quarto giorno è più breve dato che molti allievi partono in serata. Durante ogni giornata sono previsti **due coffee break**.

Gli arrivi sono previsti la sera prima del corso e le partenze alla fine della terza o della quarta giornata.

DOVE SI SVOLGE

La classe è organizzata come un vero e proprio **campus formativo** nel quale **gli allievi e il docente soggiornano presso la stessa struttura** condividendo insieme la giornata.

La sede è **Fattoria degli Usignoli (www.usignoli.it)**, un **residence agriturismo** edificato dai frati di Vallombrosa intorno al 1400 in posizione panoramica sulle colline di Reggello, che si trova in località San Donato in Fronzano nel comune di Reggello a soli 28 km da Firenze, circa 20 minuti dall'uscita Incisa dell'autostrada A1 Milano-Napoli.

Gli allievi alloggiano nella Country House dove hanno a disposizione **ampie camere con ogni comfort**. I pranzi e le cene si tengono nel ristorante situato nell'ex tinaia della Fattoria, in un'atmosfera calda e accogliente che accompagna una **cucina basata sulla migliore tradizione Toscana**. Per i momenti di relax ci sono anche due piscine, il tennis e il maneggio.

Le lezioni si tengono vicino all'ex tinaia dove ci sono le aule e le attrezzature necessarie per il corso. I coffee break vengono serviti nel giardino con vista panoramica oppure nella veranda. Il collegamento Internet non è disponibile nelle aule ma è possibile connettersi gratuitamente tramite wireless in altre aree preposte all'interno della struttura.

CONTATTI

Per le comunicazioni riguardanti il corso, la sistemazione, i pernottamenti e i pasti nel periodo del corso contattare **Alessandro Bernardi di Adapta** ai numeri **348.30.200.44 e 02.46.99.449**.



La piazzetta principale della Fattoria



La Country House con le camere degli allievi



Il ristorante e la zona congressuale con le aule



**APPLIED COLOR THEORY
IN PHOTOSHOP – EXTENDED**
BY DAN MARGULIS
16-19 FEBBRAIO 2011
FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)



NUOVA
EDIZIONE
ESTESA
2011

Per raggiungere la sede del corso:

- Autostrada del Sole A1 Milano-Napoli - Uscita Incisa
- Girare a destra e proseguire seguendo, sempre sulla stessa strada, le indicazioni per Reggello
- Una volta entrati nel paese di Reggello, seguire le indicazioni per San Donato in Fronzano
- Appena arrivati a San Donato in Fronzano, proseguire per un centinaio di metri e seguire le indicazioni verso sinistra per Fattoria degli Usignoli
- Dopo circa 500 metri, sulla sinistra, entrare nella fattoria e parcheggiare sulla destra appena dopo l'ingresso.

Per ulteriori informazioni di tipo logistico è possibile **contattare Fattoria degli Usignoli direttamente:**

Fattoria degli Usignoli - Località San Donato in Fronzano - Reggello - Firenze

Tel. Reception: 055.86.52.018 - 055.86.52.002

E-mail: info@usignoli.it - Web: www.usignoli.it

TRADUZIONE

Le **lezioni** saranno tenute **in italiano** dato che Dan Margulis parla abbastanza bene la nostra lingua e intende presentare quanti più contenuti possibili in italiano. Per la massima comprensione delle sue tecniche e lo svolgimento della classe sarà presente anche Alessandro Bernardi che si occuperà di tradurre i termini non immediatamente comprensibili e di rispondere alle domande sui punti meno chiari delle tecniche illustrate.

I COSTI

Il costo del corso per i primi tre giorni è di Euro 1.895,00 + IVA e comprende l'utilizzo di un computer perfettamente equipaggiato, collegato in rete ma non a Internet e i coffee break. Grazie alla collaborazione con Dan Margulis, PS School è in grado di offrire la **quarta giornata** di corso ad un **costo simbolico di soli Euro 90,00 + IVA** a titolo di semplice rimborso spese.

I pernottamenti costano Euro 50,00 IVA inclusa per la camera e comprendono la colazione. I pranzi e le cene costano mediamente circa Euro 25,00 IVA inclusa a persona e includono primo, secondo e contorno, bevande incluse (altri tipi di bevande sono da calcolarsi a parte). **I pernottamenti e i pasti non sono compresi nella quota di iscrizione al corso e sono interamente a carico del partecipante.**

L'ISCRIZIONE

Per partecipare al corso è necessario compilare il modulo di iscrizione di pagina 8 (inserendo direttamente in [Acrobat](#) i dati per una maggiore leggibilità) comprensivo dei dati fiscali, di quelli del partecipante, del tipo di sistemazione scelta, del tipo di pagamento richiesto e dell'accettazione delle clausole di recesso e dell'informativa sulla privacy. Per ogni partecipante occorre compilare un modulo. Non verranno presi in considerazione moduli di iscrizione incompleti o senza la firma per i vari consensi.

La quota di Euro 1.895,00 + IVA dà diritto a:

partecipazione al corso nei giorni 16, 17 e 18 febbraio 2011 presso la sede di Fattoria degli Usignoli (FI); utilizzo di un computer per ogni partecipante messo a disposizione dall'organizzazione; due coffee break al giorno; un attestato di partecipazione firmato da Dan Margulis.

La quota di Euro 1.985,00 + IVA dà diritto anche alla partecipazione alla quarta giornata del 19 febbraio.

Il modulo compilato va inviato entro il 5 febbraio 2011 via mail a registrazione@psschool.it oppure via fax al numero **02.43.31.89.85** unitamente all'attestazione del pagamento per il totale dei costi del corso. I costi aggiuntivi (pernottamenti e pasti) verranno computati a parte e dovranno essere saldati entro e non oltre il 5 febbraio 2011.

Il **pagamento** può essere effettuato **tramite PayPal** con carta di credito con **transazione sicura** oppure **tramite bonifico bancario anticipato**.

Per i pagamenti tramite **PayPal** sarà inviata una mail all'indirizzo indicato nel modulo di iscrizione, contenente tutti gli estremi del pagamento da effettuarsi direttamente sul sito PayPal.it con transazione sicura.

Il pagamento a mezzo bonifico bancario anticipato dovrà invece essere intestato a:

ADAPTA di Alessandro Bernardi - codice IBAN IT 51 D 02008 01646 000040543485.



**APPLIED COLOR THEORY
IN PHOTOSHOP – EXTENDED**
BY DAN MARGULIS
16-19 FEBBRAIO 2011
FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)

NUOVA
EDIZIONE
ESTESA
2011



L'iscrizione diventa effettiva soltanto dopo la ricezione del modulo correttamente compilato e del pagamento. All'atto dell'iscrizione verrà spedita una conferma via e-mail unitamente al riepilogo dei costi e alla ricevuta del corso.

La fattura verrà consegnata prima dell'inizio del corso.

I COMMENTI DEGLI STUDENTI

"Probabilmente il miglior corso di qualunque tipo a cui abbia mai partecipato. Grande esperienza pratica e dimestichezza da un insegnante che sembra trarre un gran piacere nell'insegnare alle persone l'intricato mondo della correzione del colore".

Jim Ray, President, McFeely's Square Drive Screws, Lynchburg, VA

"Impossibile immaginare un corso che metta a disposizione degli allievi più informazioni, tecniche e strumenti di analisi di questo".

Marco Olivotto, Programmatore ed esperto di post-produzione, LoL Productions, Nogaredo (TN), Italia

"La classe di Dan è un puro concentrato di sapere misto a dosi massicce di simpatia. Il tutto per portarti, con Photoshop, in una dimensione diversa. Un momento di formazione che di sicuro segnerà la vostra crescita professionale dividendola in "prima della classe ACT e dopo la classe ACT". Una didattica impeccabile e un'organizzazione perfetta."

Mauro Trivelli, Fotoritoccatore Senior, Fitolito ABC, Milano, Italia

In un mondo in cui tutti sono "esperti" di Photoshop, l'unico modo in cui ci si può distinguere dalla massa è di imparare da un vero maestro. E quale modo migliore di farlo se non ascoltandone le parole, provare sul campo le sue tecniche e potergli chiedere spiegazioni su ciò che non si capisce, direttamente nella sua classe?"

Paco Marquez, Fotografo, Photo Image Master per il software DxO Optics Pro, San Juan, Puerto Rico

Dopo aver letto per la prima volta un libro di Dan ho capito la differenza tra fare "File>Print" e pensare prima di tutto ciò. E dopo aver frequentato la classe di Dan, è cambiato il mio modo di pensare e di lavorare, un punto di non ritorno nella mia carriera professionale. Il prima/dopo Dan è qualcosa che non si può spiegare in due parole, bisogna provarlo. Se volete farvi un regalo, questo è il migliore che vi possiate fare: la vostra vita professionale non sarà più la stessa, dopo.

Adriano Esteves, Direttore Creativo di Burokratik, Coimbra, Portugal

"Arduo, rigoroso ed eccezionale. Il corso ti dà una bella scossa".

Tim Kennedy, professore, North Dakota State University, Fargo, ND

"Questa è stata la classe più orientata alla produttività nella quale sia mai stato. Posso usare questi strumenti immediatamente nella mia vita lavorativa".

Al Ruhnke, ritoccatore, August Home Publishing, Des Moines, IN

"Sono venuto in questa classe aspettandomi di accrescere la dimestichezza con la correzione del colore ed il miglioramento dell'immagine. Le aspettative sono state molto più che soddisfatte. Le piccole dimensioni della classe, le esercitazioni pratiche, le critiche e l'onestà brutale sono esattamente quello che richiede questo tipo di insegnamento".

Jeremy Perez, W.L. GoreMedia Group, Flagstaff, AZ

"Ho imparato in questa classe più di quanto pensavo fosse possibile. Dan è accattivante per le sue capacità e tecniche di insegnamento".

Dennis Kennen, Acorn Studio Fine Art, Birchwood, WI

"Dopo le tante delusioni dei vari seminari sul colore precedenti, questo qui ha superato di gran lunga le mie critiche aspettative. Un "must" per chiunque abbia a che fare con la riproduzione delle immagini".

William Alexander, Art Director, Leisure Publishing Co., Roanoke, VA

"La miglior classe a cui abbia mai partecipato".

David Bridges, San Francisco Chronicle

"Nessuna perdita di tempo, qui si parla di cose concrete. Sicuramente il miglior workshop di Photoshop a cui ho partecipato".

David Thorsen, foto-illustratore, ritoccatore, Grey Health Group, New York City

"Non riuscirò a raccomandarlo mai abbastanza. Non ho mai fatto un investimento migliore in termini di tempo e denaro".

Jeff Walker, Manager di fotografia & pre stampa elettronica, Valvoline Corp., Lexington, KY



**APPLIED COLOR THEORY
IN PHOTOSHOP – EXTENDED**
BY DAN MARGULIS
16-19 FEBBRAIO 2011
FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)



“Eccellente esperienza. Beneficia della classe di dimensioni ridotte e di una istruzione pratica. Simula esperienze reali di lavoro con tempi di consegna e necessità di svolgere un lavoro di qualità”.

Anne Adkins, vice presidente, Howard Adkins Communications, Austin, TX

“Le tecniche di Dan mi hanno aperto un modo completamente nuovo di pensare e di lavorare. Mi sento come se avessi una nuova versione di Photoshop con cui lavorare”.

Michael Lamy, ritoccatore senior, Hallmark Cards, Kansas City, MO

“Questo nuovo bagaglio di trucchi ha cambiato la mia vita fotografica in tre modi significativi. Il primo è la produttività. Riesco a finire molto più lavoro in tempi molto brevi. E i clienti adorano questo. Il secondo è che mi si è aperta una nuova fonte di guadagno. Ogni settimana ho giorni interi di lavoro pagati espressamente per occuparmi del colore. In questi giorni di incertezza nel mestiere di fotografo, giornate di lavoro ben pagate sono davvero una bella cosa. Riesco a guadagnare di più adesso di quanto abbia fatto in trent'anni di scatti fotografici. Ed infine, ma non meno importante, una nuova consapevolezza di quanto adori il mio lavoro. Era da parecchio che non provavo così tanto interesse nella fotografia”.

Dianne Woods, fotografa professionista, Berkeley, CA

“I tre giorni più intensi, approfonditi ed educativi della mia vita fino a questo momento”

Joshua Sowards, fotoritoccatore, Valvoline, Lexington KY

“Pensavo di conoscere Photoshop, dopotutto io insegno Photoshop. Questa classe è stata come prendere una laurea in una materia di cui ignoravo perfino l'esistenza”.

Ed Freeman, fotografo professionista, Los Angeles

“Dan Margulis è un professionista pignolo ed un grande insegnante. Era proprio quello che volevo”.

Randy Mays, Washington Post

“Come persona che ha frequentato il corso di tre giorni di Dan Margulis, posso dire che è stato il miglior investimento che abbia mai fatto. Ho un grande rispetto per il “Sistema zonale di Fotografia” di Ansel Adams e riconosco che l'approccio di Margulis verso Photoshop possiede alcune similitudini. Esso implica la comprensione dei valori (zone) del CMYK e come essi verranno stampati. E' un approccio molto semplice ed elegante al problema. Se messo alla prova potrei probabilmente (seppure a malincuore) correggere i colori di un'immagine su un monitor in bianco e nero”.

Russell Proulx, fotografo professionista, Montréal

COMMENTI ANONIMI DALLE SCHEDE DI VALUTAZIONE DEI CORSI

“Questo è stato finora il miglior workshop a cui abbia mai partecipato. Mi ha aperto gli occhi su molte cose. Sebbene non padroneggi ancora tutto al meglio, mi sento molto più preparato ad affrontare la sfida della correzione del colore”

“Si trattano cose concrete. La miglior esperienza di apprendimento della mia vita. Un ambiente ideale per imparare che ti consente di rimanere concentrato durante delle lunghe ore”.

“Il corso è stato intenso, impegnativo e molto soddisfacente. Mi ha divertito il cameratismo del piccolo gruppo. Margulis comunica una gran quantità di informazioni con chiarezza, brio e gran buon umore”.

“Sebbene mi aspettassi di imparare qualche trucco di Photoshop che mi potesse aiutare nei lavori grafici, non riuscirò più a guardare una foto allo stesso modo. Un corso molto intenso, una giusta miscela di tempo ed impegno”.

“Finora la migliore classe sul colore a cui abbia mai partecipato”.

	APPLIED COLOR THEORY IN PHOTOSHOP - EXTENDED BY DAN MARGULIS		
	16-19 FEBBRAIO 2011 FATTORIA DEGLI USIGNOLI - REGGELLO (FI)		
			

MODULO DI ISCRIZIONE - 16-19 FEBBRAIO 2011

DATI DEL PARTECIPANTE				
NOME			COGNOME	
E-MAIL			TELEFONO	
CORSO (€ 1.895,00 IVA ESCL.)		CORSO ESTESO 4 giorni (€ 1.985,00 IVA ESCL.)		
N. PERNOTTAMENTI (€ 50,00/CAD.)		N. PASTI (€ 25,00/CAD.)		
DATI FISCALI PER LA FATTURAZIONE				
RAGIONE SOCIALE				
NOME				
COGNOME				
INDIRIZZO				
CITTA'			PROV.	CAP
TELEFONO FISSO			CELL.	
E-MAIL				
P. IVA			COD. FISCALE	
MODALITA' DI PAGAMENTO PREFERITA (si prega di indicarne solo una)	PAYPAL		BONIFICO BANCARIO	

DIRITTO DI RECESSO

Tutte le iscrizioni che verranno disdette entro e non oltre il 31 gennaio 2011 prevedono la restituzione dell'intera somma versata. A causa della complessità organizzativa, tutte le iscrizioni che verranno disdette dopo il 31 gennaio ed entro e non oltre il 7 febbraio 2011 prevedono la restituzione della somma versata tranne una penale del 50%. Le iscrizioni che verranno annullate oltre il 7 febbraio 2011 non verranno rimborsate. L'eventuale cancellazione del corso da parte dell'organizzazione avverrà entro e non oltre il 10 febbraio 2011 e le somme versate verranno riscalate per intero. La ADAPTA si riserva il diritto di modificare le date e la sede del corso per poter rispettare il costo indicato dietro comunicazione ai partecipanti con il massimo anticipo possibile al fine di evitare inconvenienti.

Firma per accettazione sul diritto di recesso	
DATA	

INFORMATIVA E CONSENSO DLGS. N. 196/2003

Si informa che il titolare dei dati personali è la ADAPTA di Alessandro Bernardi e che gli stessi saranno utilizzati solo per adempiere ai propri obblighi legali e contrattuali. La ADAPTA utilizzerà i dati nel pieno rispetto della privacy per adempiere alle finalità legate al corso e per promuovere altre attività formative e/o promozionali. I dati non verranno trasmessi a terzi per scopi commerciali o promozionali che non siano legati alle iniziative organizzate dalla ADAPTA. Inoltre è possibile che i partecipanti possano essere inquadrati durante fotografie o riprese audio/video realizzate esclusivamente ai fini della promozione commerciale dell'evento. Con la firma nella casella sottostante, l'acquirente presta il proprio consenso all'utilizzo e al trattamento dei propri dati personali sia con modalità elettronica sia cartacea e all'utilizzo di eventuali materiali foto/audio/video che lo ritraggono da parte della ADAPTA.

Firma per il consenso sulla privacy	
DATA	